



## Vida que emerge de las sombras

Llega el invierno, el día marcado en el calendario como inicio del solsticio, *sol quieto* y más indolente que nunca con la tierra, cuyo hemisferio norte tira de frío durante las horas del día más corto, la noche más larga del año. En algunos pueblos de Zamora, de la península ibérica y de otros muchos lugares del mundo es la señal para que comiencen las fiestas de Mascaradas. Un sonido de cencerros y esquilas precede a estos extraños rituales que cada año escenifican los mozos, dicen que casaderos, entre carreras, gritos y ceremoniales grotescos, cuya simbología mítica nos ayuda a descifrar la antropología cultural, pero cuyo significado último intuimos cercano al ser humano, sus miedos y pulsiones más profundas.

El espacio rural de estas tierras fronterizas y ya poco habitadas ha permitido la supervivencia de casi veinte celebraciones paganas, en el sentido literal del término, y acoge algunas de las fiestas más extravagantes que han podido llegar hasta nosotros, a pesar de las prohibiciones a que fueron sometidas. Pero su arraigo profundo entre la población logró conservarlas para que hoy podamos disfrutar del particular lenguaje escénico que nos transmiten diablos, *zangarrones*, *filandorras*, o *caballicos*, personajes extraños cubiertos con máscaras zoomorfas que aterrorizan a los más pequeños y fustigan al público con tenazas, vejigas de cerdo hinchadas o bolsas de paja, ceniza y harina.

Las escenas que representan siguen siempre un mismo guión no escrito que subyace en la memoria colectiva y cuyos actores continúan

siendo los habitantes de estos lugares, a quienes hay que agradecer que hayan conservado esas antiguas tradiciones, como mantienen también los bosques, el ganado y el territorio, una vasta cultura rural en la que apenas logramos ya reconocernos.

Son ritos de invierno que anuncian el renacer de los días que vendrán y que comenzarán a alargarse con más y más horas de luz, con más sol, hasta llegar al siguiente solsticio de verano. Toda una interpretación simbólica de la vida que germina, emerge de las sombras y que tan bien han sabido captar Miguel Ángel Sánchez y Nuria Tesón, fotógrafo y periodista respectivamente, en el trabajo que realizaron durante el invierno de 2014. Instalando su estudio en uno de los pueblos de la comarca zamorana de Aliste, por el que pasaron varios de los actores que intervienen en las diecinueve fiestas de la provincia, lograron sacar a la luz su particular visión de las Mascaradas.

El resultado del proyecto, que ha contado con el apoyo de la Diputación de Zamora a través del Gabinete de Prensa, ilustra ahora esta exposición que incluye más de cincuenta fotografías, documentales y textos para ayudar a difundir las fiestas que cada año celebran esa veintena de pueblos de la provincia de Zamora y que, junto a los de Trás-os-Montes, en Portugal, constituyen la mayor concentración de este tipo de celebraciones en la península. La Diputación de Zamora, en colaboración con otras instituciones, trabaja actualmente en conseguir su declaración por parte de la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



[2]

[3]

[4]

[5]

# mas caras das.

RITOS  
DE INVIERNO  
EN ZAMORA

DIPUTACIÓN DE  
ZAMORA

[6]

Fue el invierno de las mil tormentas.  
Fue el de "ha un siglo no hubo tanta agua".  
La del Ceval, Ciervas y Aliste,  
que dejaron sus veredas  
para encontrarse en la ribera.  
Arroyos que a través de *fincones*  
llevaron dimes y diretes  
y trajeron barro y piedras.  
Y leños que quemar.  
Y manos que amasaran y abrazaran.  
Buenas de compañía.  
Sobradas de generosidad...

Fue aquel invierno en el que,  
los poetas y los sátiros,  
las brujas y los ascetas,  
los cornudos y los santos,  
se dieron cita en Aliste:  
de Palacios a Abejera;  
de Carballeda y Sayago,  
De Tierra del Pan y de Alba;  
hasta aquella *talanqueira* sanabresa  
que entre gneis  
y morrenas  
llegó pisando entre la nieve,  
atravesando La Culebra.

Fue aquel invierno de mil lluvias,  
pocas nieblas  
y mal curar de chorizos,  
en el que las *naspas* volvieron a girar;  
los husos hilaron,  
y las viejas rucas  
buscaron los dedos de las mozas que fueron.  
Y hallaron sarmientos,  
encinas,  
*carballos*.  
Y el lino  
empolvado de cernada y olvido.  
Seca la saliva.

Y fue aquel invierno,  
el de las tormentas,  
que feos y guapos,  
diablos y cencerrones,  
carochos, zamarrones  
pajarico y caballicos,  
madamas y galanes  
*filandorras*,  
pobres,  
vacas y  
zangarrones  
se dieron cita  
en La Quinta de Rabanales.



[7]



[8]



[9]

1.San Martín de Castañeda 2.San Vicente de la Cabeza 3.Sarracín de Aliste 4.Sanzoles 5.Riofrío de Aliste 6.Villarino tras la Sierra 7.Abejera 8.Montamarta 9.Palacios del Pan 10.Ferrerías de Arriba

## Miguel Ángel Sánchez

Foto-periodista independiente madrileño, especialista en fotografía de estudio. Premio de video-creación de la Comunidad de Madrid, premio RED DOT Award 2013 y Premio internacional Terry O' Neill de fotografía 2014. Miembro de **MÁSTESÓN**, colectivo nómada fundado en 2009 que viaja por Europa, Oriente Medio, África y Asia documentando áreas de conflicto y grupos de población que luchan por sobrevivir. Sus trabajos se exponen en Madrid, Dubai y París. Sus reportajes pueden verse en medios nacionales e internacionales como The New York Times, Le Monde, The New Yorker y El País.

## Nuria Tesón

Escritora y periodista independiente zamorana. Está especializada en la cobertura de conflictos en Oriente Próximo donde trabaja como video-periodista para Al Jazeera. Ha sido enviada especial en Libia, Gaza, Turquía y Egipto. Ha cubierto los levantamientos y transiciones de la Primavera Árabe para medios nacionales e internacionales con los que colabora, como Al Jazeera, Fox, CNN, Foreign Policy, EL PAÍS, Cuatro, LA SEXTA, Cadena SER, RCN, Radio France Internacional y Deutsche Welle, entre otros.

Es autora de *El Alma del Mundo*, (Lunwerg, 2012), junto al fotógrafo Miguel Ángel Sánchez con quien forma el colectivo **MÁSTESÓN**.

## exposición

MÁSTESÓN

Miguel Ángel Sánchez  
Nuria Tesón

DIPUTACIÓN DE  
ZAMORA

[10]