

MUSEOS

1 Museo Militar (Torre del Homenaje del Castilho)
09h00-12h00 | 14h00-17h00
Cerrado los lunes y días festivos
Acceso al museo hasta 30 minutos antes del cierre

2 Museo Ibérico de la Máscara e del Traje Ciudadela de Bragança
9h00-13h00 | 14h00 - 17h00
Cerrado los lunes (excepto el lunes de carnaval) y días 1 de enero, 1 de mayo, domingo de Pascua, 22 de agosto y 25 de diciembre

3 Museo Abade de Baçal
9h30h - 12h30 | 14h00 - 18h00
Cerrado los lunes y días festivos

4 Centro de Fotografía Georges Dussaud
9h00 -12h30 | 14h00 - 17h30
Cerrado los lunes.

5 Centro de Arte Contemporánea Graça Morais
10h00 - 18h30
Cerrado los lunes.

El Museo Abade de Baçal, el Centro Ciencia Viva, el Centro de Fotografía Georges Dussaud, el Centro de Arte Contemporánea Graça Morais y el Centro de Interpretación de la Cultura Sefardí del Nordeste Transmontano, están cerrados en las siguientes fechas: 1 de enero, 1 de mayo, domingo de Pascua, 22 de agosto y 25 de diciembre

6 Centro "Ciência Viva"
Martes a Viernes | 10h00 - 18h00
Sábados y domingos | 11h00 - 19h00
Cerrado los lunes y días festivos
Acceso al museo hasta 30 minutos antes del cierre

7 Centro de Memoria Forte S. João de Deus
8h30-12h30 | 13h30 - 17h30
Cerrado el fin de semana y días festivos.

8 Centro de Interpretación de la Cultura Sefardí del Nordeste Transmontano
10h00 - 13h00 | 14h00 - 18h00
Cerrado los lunes.

9 Memorial y Centro de Documentación Sefardí de Bragança

OFICINAS DE TURISMO

Oficina Municipal de Turismo
Av. Cidade de Zamora, 5300-111 Bragança
T. +351 273 381 273
Lunes a viernes.
9h30-13h00 | 14h00-17h30
Cerrado el fin de semana.

Oficina Interactiva de Turismo
Rua Abílio Beça, nº 105, 5300-011, Bragança
T. +351 273 240 020
Miércoles a Domingo.
9h30-13h00 | 14h00-17h30
Cerrado los lunes y martes.
turismo@cm-braganca.pt

Centro de Fotografía Georges Dussaud

Creado en 2013, el Centro de Fotografía Georges Dussaud es un espacio dedicado a la obra del fotógrafo francés Georges Dussaud y a la fotografía en general.

El CFGD ocupa el primer piso del Edificio Paulo Quintela, donde encontramos exposiciones temporales, al mismo tiempo que presenta una colección única de este prestigioso fotógrafo. Desde 1980, ha desarrollado su trabajo en nuestro país y sobre nuestro país, y de una manera muy particular, en Tras-os-Montes.

Del relato amplio sobre imágenes en blanco y negro, se destacan historias de vida y universos rurales "milagrosamente intactos", poblados de hombres, mujeres y niños. También podemos encontrar lugares, rituales, tradiciones, gestos y momentos irrepetibles de un Trás-os-Montes casi olvidado.

De las fotografías que componen esta colección extraordinaria, donde se cruzan el documental y el artístico, se encuentra la marca autoral de un fotógrafo que siempre trasladó para sus imágenes una visión positiva y poética de la realidad.



Centro de Arte Contemporánea Graça Morais

Inaugurado en 2008 el CACGM es un proyecto arquitectónico diseñado por el arquitecto Souto de Moura, gallardeado con el premio Pritzker 2011.

La dinámica del Centro de Arte es basada en un programa de exposiciones temporarias de los artistas más conceptuados nacionales e internacionales.

Se presentan en conjunto exhibiciones de colecciones de Arte Contemporánea, resultantes de coproducciones y asociaciones con instituciones nacionales e internacionales de referencia.

El CACGM dispone de siete salas dedicadas a la obra de Graça Morais, en un programa expositivo frecuentemente renovado y reforzado por otras iniciativas pluridisciplinares como programas educativos, talleres de práctica artística, espectáculos, actuaciones y actividad editorial.

Presenta un espacio privilegiado para relajarse en la cafetería o en la terraza disfrutando de este espacio único donde se puede contemplar la arquitectura y el arte contemporánea.



Centro Ciencia Viva

El Centro Ciencia Viva está ubicado en un sitio donde, en 1914, durante la Grande Guerra, el ingeniero francés Lucien Guerche instaló una central de producción de electricidad.

Proyecto de la arquitecta Giulia Appolonia, el Centro Ciencia Viva integra soluciones innovadoras para crear un ambiente interior más agradable y ahorrar energía a través de un sistema que funciona como un módulo vivo. En este espacio los visitantes pueden, en tiempo real y a través de las nuevas tecnologías, visualizar el comportamiento de los diversos sistemas de control de edificios.

Los módulos de la exposición permanente son destinados a la ciencia, al patrimonio geológico y biológico de la región en concreto, dominada por el Parque Natural de Montesinho, así como a la energía, al medio ambiente y al reciclaje.

El centro incluye también la Casa de la Seda, recuperada con las características originales de un antiguo molino, integrando elementos de la memoria local y regional con nuevos contenidos de divulgación científica.



Museo Forte S. João de Deus

Debido a su posición estratégica impar, la ciudad de Bragança contribuyó de forma indeleble para la defensa de las fronteras de Portugal.

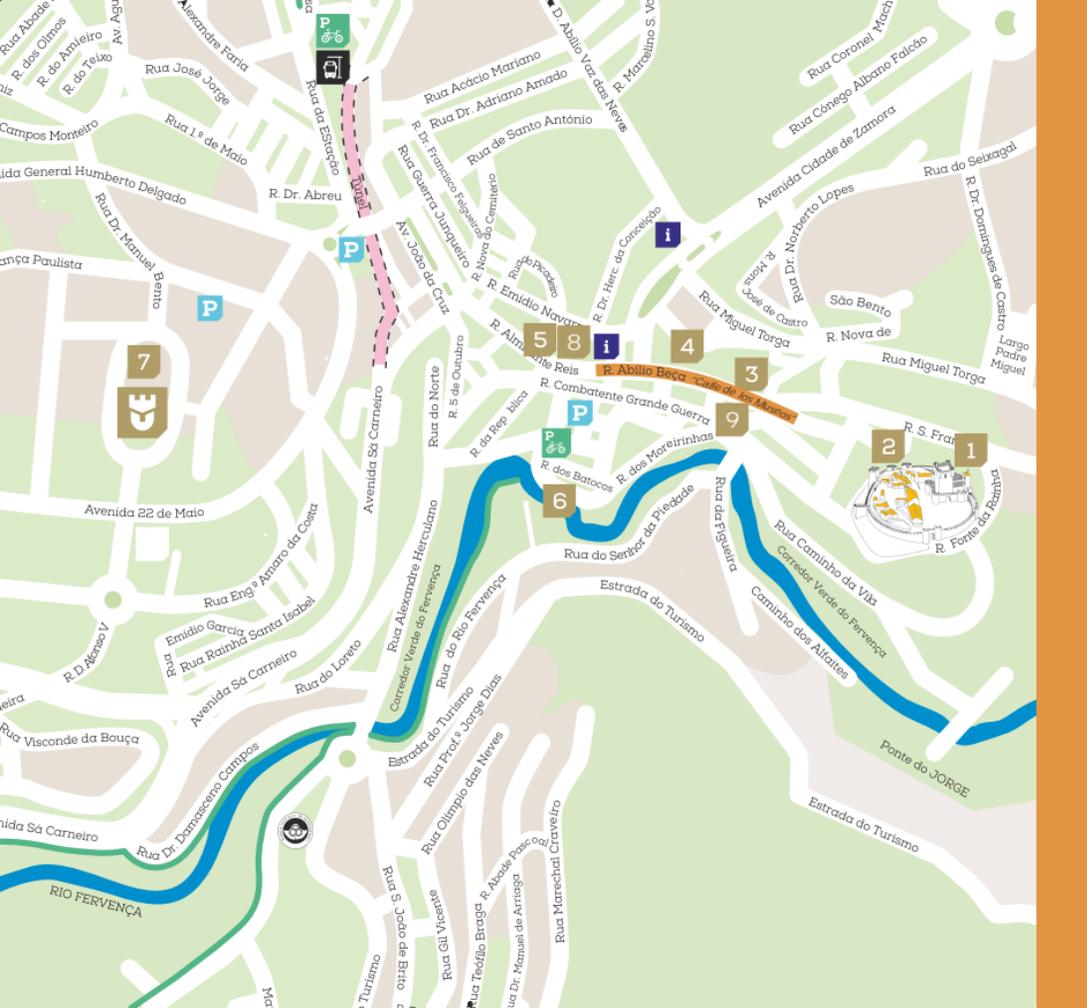
El Forte S. João de Deus fue construido para reforzar el sistema defensivo de la ciudad después de la Restauración de la Independencia en 1640. Cuando D. João IV fue aclamado rey de Portugal, la cuestión militar se convirtió en una necesidad urgente para la defensa de las fronteras del país.

El museo ha sido inaugurado en 2013 con el objetivo de recalificar el local donde estuvo instalado el Forte S. João de Deus. Se encuentra localizado donde funcionó la Administración Militar y es un espacio expositivo con módulos interactivos que destacan la importancia de la presencia militar en Bragança. Este museo pretende reconocer «el local» - sitio do Sardoal - y la transformación de la ermita en el Forte que fue designado Forte S. João de Deus en honor a su patrono.



GUIA de los MUSEOS





Museo Militar

Se encuentra instalado en la Torre de Menagem del Castillo de Bragança, de planta cuadrangular con 17 metros de lado y 33 metros de altura, inaugurada el 22 de agosto de 1983. El museo ocupa todo el interior de la torre, distribuido por 5 plantas, posee una exposición sobre la evolución del armamento ligero que pertenecía al Ejército Portugués entre los siglos XII y la primera mitad del siglo XX. Posee una serie de objetos recaudados en campañas militares realizada en África.



Museo Ibérico de la Máscara y del Traje

Como resultado de la cooperación transfronteriza entre el municipio de Bragança y la Diputación de Zamora, el museo se encuentra en el interior de la ciudadela del Castillo de Bragança en un edificio recalificado. Inaugurado el 24 de febrero de 2007, bajo la temática de la máscara, es un espacio de divulgación de las tradiciones relacionadas con las fiestas de invierno y carnaval de Trás-os-Montes, Alto Douro y la diputación de Zamora. Formado por 3 plantas, permite al visitante contactar, en cualquier momento del año, con una multiplicidad de fiestas, personajes y rituales adonde la máscara asume un papel fundamental en la festividad. Además del contacto con los personajes recreados por los caretos expuestos, el museo permite llevar, al ritmo de la música tradicional, el visitante a experimentar, a través de fotografías y objetos expuestos, las festividades representadas en las diferentes localidades, durante el periodo invernal.



Museo del Abade de Baçal

Fundado en 1915, se encuentra en el edificio del antiguo Palacio Episcopal de Bragança. La exposición da a conocer la historia religiosa, social, política, económica y artística del Nordeste Transmontano y la memoria del antiguo Palacio Episcopal. El pre y protohistoria de la región también están documentadas a través de artefactos y otros objetos de las sociedades recolectoras y metalúrgicas. De esta romanización del nordeste son testigos las estelas funerarias, aras, miliarios, instrumentos agrícolas, cerámicas y objetos de adorno. Tiene un núcleo de numismática nacional y de joyas de los siglos XVIII y XIX y aún un conjunto de muebles significativos.



Centro de Interpretación de la Cultura Sefardí

El Centro de Intepretación de la Cultura Sefardí del Nordeste Transmontano, tiene como objetivo fundamental la preservación de las vivencias de las comunidades judías que habitaron la región de Trás-os-Montes y, cuya memoria, se mantiene viva en el tiempo. La exposición, titulada "Judíos Sefardíes del Noreste Transmontano: un viaje en el tiempo y al fondo de la conciencia social", pretende dar a conocer, según narra la historia, las experiencias de los Judíos Sefardíes que se establecieron en la región.



Memorial y Centro de Documentación Sefardí de Bragança

Situado en la conocida como "Calle de los Museos", el Memorial y Centro de Documentación Sefardí de Bragança es un espacio que complementa y dialoga con el Centro de Interpretación de la Cultura Sefardí del Nordeste Transmontano. Este Centro presenta un enfoque mixto – material y virtual – en el que el espacio interior y la luz nos remiten a la memoria. En su interior, el visitante es acogido en una sinagoga que muestra, de una forma didáctica, la vertiente religiosa del lugar. La posición de la mujer, los ritos y las fiestas tienen su propio espacio reservado en los restantes pisos, buscando siempre dar a conocer la dimensión de la vida sefardí en la ciudad de Bragança. Paralelamente en este espacio tiene su sede un archivo de memorias y un centro de documentación online, que invita a la reflexión y a la investigación en torno a la presencia sefardí en la región de Bragança.

